




**PODER LEGISLATIVO MUNICIPAL**  
**CÂMARA MUNICIPAL DE NATAL**  
GABINETE DA VEREADORA DIVANEIDE BASILIO

A vereadora Divaneide Basílio, no desempenho de seu mandato, sob a legenda do Partido dos Trabalhadores (PT), submete à apreciação da mesa desta Casa Legislativa, para que seja discutida e submetida ao Plenário, nos termos do artigo 155 do Regimento Interno, a seguinte emenda ao **Projeto de Lei nº 561/2021**, que dispõe sobre o Plano Plurianual para o quadriênio 2022 - 2025, e dá outras providências.

**EMENDA MODIFICATIVA AO PROJETO DE LEI 561/2021**

Art. 1º: **MODIFICA** meta na atividade de código 2268 para apoio ao teatro. A meta passa a vigorar com a seguinte redação: APOIAR E SELECIONAR 40 PROJETOS DE GRUPOS, PERFORMANCES UNIDADE E/OU ESPETÁCULOS TEATRAIS, **ESTABELECENDO QUOTA MINIMA PARA ESPETÁCULO TEATRAL CONSTRUÍDO E PROTAGONIZADO POR ATORES NEGROS COM TEMÁTICAS AFROCENTRADAS**, QUANDO DA REALIZAÇÃO DE PROGRAMAÇÃO DO TEATRO SANDOVAL WANDERLEY

<b>ORGÃO RESPONSÁVEL</b>	FUNDAÇÃO CULTURAL CAPITANIA DAS ARTES/FUNCARTE
<b>CODIGO</b>	2268
<b>TITULO</b>	APOIO AO TEATRO
<b>OBJETIVO</b>	OFERTAR AS CONDIÇÕES DE REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES DE FORMAÇÃO E FOMENTO DO TEATRO SANDOVAL WANDERLEY E DOS FESTIVAIS, ESPETÁCULOS, GRUPOS, COLETIVOS E CIAS TEATRAIS.
<b>Valor Previsto</b>	R\$ 3.000.000,00

  
Divaneide Basílio / Vereadora – PT

Nº de protocolo:
Data:
Hora:

## JUSTIFICATIVA

A marginalização da ancestralidade africana na constituição cultural e populacional no Brasil, o racismo, a intolerância religiosa e a desigualdade étnico-racial são marcas, infelizmente, ainda presentes em nossa sociedade até os dias de hoje. O impacto da escravidão é perceptível em todos os meios, no teatro não é diferente. Na maioria dos grupos e espetáculos teatrais com algum reconhecimento público, há pouquíssimos negros em papéis de destaque e, muitas vezes, quando esses papéis existem tratam do povo negro a partir de visões estereotipadas e/ou depreciativas.

No teatro, o conhecimento é muito importante para o desenvolvimento estético, porém o acesso às escolas de teatro, principalmente, às mais conceituadas, ainda é restrito, se pensarmos num Brasil no qual 53% da população é negra. Ademais, a maior parte do público que consome a arte teatral também é composta por pessoas brancas e oriundas de setores médios. A maioria da população pobre e negra não tem acesso ao teatro, nem como atores, nem como público.

Nesse contexto, além da necessidade de se pensar uma política cultural mais inclusiva para pessoas negras, faz-se necessário pensar a montagem e circulação de espetáculos que abordem em seu conteúdo temáticas afrocentradas. Quanto mais o povo negro conhecer sua origem, suas potencialidades, seus referenciais históricos e culturais, mais fortalecido será, ao mesmo tempo em que um espetáculo com esse conteúdo contribuirá também para a diminuição de preconceitos e estigmas étnico-raciais para a população em geral.

Por tudo isso, a presente emenda se propõe a contribuir para a difusão e fomento de expressões artísticas por meio da montagem e circulação de um espetáculo protagonizado por artistas negros e que abordem temáticas afrocentradas.

Sala das Sessões, 05 de novembro de 2021.



Divaneide Basílio  
Vereadora – PT

Nº de protocolo:
Data:
Hora: